

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

«12» января 2016 г.

Печать организации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация С.В. Тархановой «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиции, декор» выполнена в Секторе древнерусского искусства Отдела изобразительного искусства и архитектуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ. Научный руководитель – Казарян Армен Юрьевич, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

С. В. Тарханова в 2005 году с отличием закончила Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, факультет теории и истории искусств; с 2005 года была аспирантом Государственного института искусствознания по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; с 2009 года она является научным сотрудником отдела истории архитектуры Древнего мира и Средних веков Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры – филиала ЦНИИП Минстроя России.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 25.02.2015 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа С.В. Тархановой «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиции, декор» посвящена многоаспектной проблеме формирования специфических особенностей синагогального зодчества северной части Палестины.

В работе С.В. Тархановой впервые архитектура позднеантичных синагог исследована во всей своей совокупности и с надлежащей глубиной анализа, учитывающего последние открытия и достижения истории,

археологии и искусствознания. На основе выделения наиболее важных элементов композиций сформирована новая классификационная система для всех синагог Палестины. В диссертации предлагается ряд новых реконструкций, важных для понимания общего развития архитектуры синагог (Капернаум, Хоразин, Барам, Хорват-Шема, Газа). Впервые подробно анализируется стилистика архитектурного декора синагог, а также архитектурный контекст их мозаик и фресок (на примере Бейт-Альфы), что позволило предложить новые датировки памятников.

В диссертации синагогальная архитектура оценивается в контексте соотношения двух традиций, одна из которых – архаизирующая – развивается параллельно со сравнительно более новаторской традицией, присущей преимущественно христианской архитектуре. Архаизирующая стилистика, как показала соискатель, являлась своеобразной формой художественной самоидентификации иудаизма на фоне доминирующего ранневизантийского искусства.


Автор работал в зарубежных библиотеках и музейных фондах, хорошо знает контекст архитектуры Средиземноморья по экспедиционным поездкам и благодаря исследовательскому аспирантскому гранту фонда А. Онассиса (Греция), имеет также реставрационный и археологический опыт (Египет, Израиль). Подробное личное натурное изучение памятников, сложный сравнительный анализ, учитывающий особенности десятков построек, позволили вывести результаты систематизации материала на новый уровень его теоретического осмысления.


Основные положения работы опубликованы в многочисленных статьях диссертанта. Работа прошла апробацию в ходе докладов и лекций на российских и международных конференциях, в том числе на последних конгрессах византинистов.

Диссертация соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Присутствовало 7 чел.

Результаты голосования: «за» – 7 чел., «против» – нет; протокол № 29 от «24» ноября 2015 года.

 (М.А. Орлова, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Сектора древнерусского искусства)

 (Л.И. Лифшиц, доктор искусствоведения, профессор, заведующий Сектором древнерусского искусства)